

教法甘霖，美妙驚喜
宗薩欽哲仁波切夜談
暨與Bauls音樂家、藝術家Mahamaya&Tarpan共度一段靈性之旅。



感謝大家來到這裡參與我們的聚會，並給予我們加持與祝福。我甚至不敢單純稱這是一場聚會，這是一場心靈的吟唱。

請問你們是不是在伊朗加(Rongia)附近？在阿薩姆的這個地方，以及不丹德瓦塘(Dewathang)那邊，這次也有一些僧人參與在其中。我們非常感謝你們的到來，因為我們並沒有特別邀請你們。但這正是 Baul 吟唱家、演唱家應該做的事——那種凡事都需要預訂、預約的規矩，是那些刻板的人才在做的。請隨時隨地都來，無論在何處。

他們今天的表演實在非常契合這個場合。如大家所知，我們這幾天一直在修持度母法會，我想妳們大部分人都有參與。對一般大眾而言，我們腦海中的度母形象，通常是非常慈母、如姐、平和且祥和的。但如果妳們多花點注意力了解度母，會發現並非所有的度母都這麼「世俗」與溫和。有的度母會呼人巴掌，有的會踢人，還有會發出「哼」聲警告的度母。

在《二十一度母禮讚》中，第十四位度母就是這樣的形象。第十四位讚詞中寫道：「敬禮手按大地母，以足踐踢作鎮壓，現顰眉面作吽聲，能破七險鎮降伏。」妳所祈請的，正是那一位會呼妳巴掌、會踢妳的度母。但這其實是一種至高的讚嘆，而不是抱怨。妳並不是在抱怨說：「喔，妳怎麼又要踢我、打我巴掌？」相反地，妳其實無比深愛著這位會踢妳、打妳巴掌的尊者，甚至祈請她繼續做這樣的事，兩次、三次、七次，乘以六遍，總共十萬遍。

一直以來，我都非常追隨且欣賞 Baul 的音樂。Baul 的音樂與音樂人們有一個共同特質，那就是帶有一種「古怪」與特立獨行。對此，我想分享幾句關於世俗與爭議性的看法。

我們常說「世俗的智慧」，很多時候，所謂「世俗的智慧」其實是一種「群體性的無明愚痴」，只是一件被大家廣泛接受、沒有人去懷疑的事。就像大家曾認為地球是圓的一樣；但在兩千年前，地球被認為是平的；甚至很可能在一兩百年後，地球又會被認為是平的，只要屆時我們還能轉

世來親眼見證。究竟是誰真正定義了這一切？今天這些 Baul 音樂人的表演實在非常優美，我甚至不敢稱他們的表演單純為歌曲，這基本上是一種「瑜伽」的體現。在他們的演唱中，提及了迦梨女神(Kali)與杜爾加女神(Durga, 難近母)。這兩位女神，其實都包含在我們修持的二十一度母之中。

我想簡短地談談「迦梨」女神，因為她是一個極為深奧的主題。我們該從何說起呢？在梵文，「Kali」這個詞有時是指涉為「時間」。從這個角度，妳就能想像她是一位多麼具有主宰力的尊者。我們所有人無一例外，全都被時間所掌控，而時間一刻都不會放過我們。

我在閱讀一些偉大佛教上師，讚頌迦梨女神的詞句時，發現這些內容非常難以翻譯。迦梨女神有一個非常有意思的面向，那就是她的「自我矛盾」。換句話說，「爭議性」正是她運作與展現的方式。普遍的常態與常規只是給小孩子玩的遊戲；所有看似正常的東西，她都會去咀嚼、舔拭與吸吮。也許有那麼一天，她會停止讓人感到不安；如果真到了那一天，她的力量也就停止運作了。因此，我們祈請她永遠不要停止，帶給我們這種不安與打破常規的力量。

此外，人們非常喜歡「聽故事」。「故事」極為重要，因為它幾乎是我們理解世界的唯一工具。關於瑪哈迦梨(Mahakali)，有許多不同版本的故事：其中一個故事提到，她是帝釋天(Indra)的女兒，卻與帝釋的世仇——阿修羅(Asura)的兒子約會。帝釋天有兩個間諜，分別是日神與月神，這兩個間諜跑去向父親帝釋告密，揭露了這場秘密約會。父親得知後大怒，便詛咒了自己的女兒。

關於「詛咒」，這也是印度哲學與思想傳統中非常有趣的議題。據信，當一個永遠只說實話、從不撒謊的人發出詛咒時，這個詛咒就會成真。這不像我們普通人，就算講了十幾萬遍謾罵的髒話，也沒有人真的會因此變成混蛋，那只會毀了我們自己而已。當帝釋天發出詛咒時，是一個非常強烈的詛咒：「願妳變成最醜陋的……」等等。

還有另一個故事，講述她的女兒嫁給了一位國王，並生下一個兒子。她是釋迦牟尼佛非常虔誠的追隨者，但她的丈夫卻不是。孩子的父親強烈訓練這個兒子，意圖毀壞佛法。為了保護佛法，她親手殺了自己的兒子，割下他的皮，然後騎著一頭騾子逃離。國王發現這件事後，射出一箭，正中那頭騾子的屁股。

這些故事聽起來甚至帶有一某種喜劇色彩，但其中蘊含的寓意，卻極其深奧。故事中的父親代表「自私」，兒子代表「業力」，而那頭騾子則代表「三摩地(禪定)」。為什麼是騾子？因為騾子無法生育。當妳處於三摩地的禪定狀態時，妳的妄念與雜念是無法生育、滋生的。

我分享這些，是想讓大家知道，我們對「迦梨」女神的了解實在太少。永遠不要以為想要了解她，只要多讀點書、多用邏輯思考就可以。如果妳試圖用理性邏輯分析她，她就會隱藏起來。唯一能真正了解「迦梨」女神的方法，就是像今天這些 Baul 音樂人一樣，瘋狂地去歌唱、去吟誦，全然地投入、全然地陷入這場至高的愛戀之中。唯有透過這種方式，她才會向妳顯露自己，因為她極度討厭世俗的理性——她正是那位指出「世俗論證即是地獄」的尊者。

既然我們現在正在修持度母法會，希望大家在誦讀度母偈頌時，能有更深刻的體會。這就是我今天想與大家分享的内容。

回報上師恩德 祈請上師久住傳法 迴向無上菩提 祈願眾生速證佛果

Cindy 隨記供養，遺漏謬誤，請寬宥。

影片

<https://www.youtube.com/live/nlqFAjyFfB8?si=-j2jJ9vupCKl8tDb>